

MATRIZ DE EXAME

(AVALIAÇÃO DO REGIME NÃO PRESENCIAL E AVALIAÇÃO DE RECURSO)

Disciplina: Oficina de Artes

Duração da Prova – 90 minutos

Módulo 1

Modalidade: Prova prática

DOMÍNIOS /APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA / ITENS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÕES (200 pontos)	TOTAL
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO <ul style="list-style-type: none"> • Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos. • Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística. • Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais. • Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica. • Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade. • Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual. • Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação. • Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas. • Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade. • Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos. • Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. • Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido. <p>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal.</p>	1. LINGUAGEM PLÁSTICA <p>1.1. Conceitos de linguagem 1.1.1. Sistemas Sígnicos 1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais</p> <p>1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1. Ponto/Linha 1.2.2. Valores de Textura 1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro) 1.2.4. Valores Cromáticos</p> 2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS <p>2.1. Materiais – Origens e Composição 2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções 2.3. Instrumentos – Características e Funções</p> 3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO <p>3.1. Modos de Formar 3.1.1. Especificidades 3.1.2. Inter-relações 3.1.3. Metodologias</p>	A prova divide-se em dois Grupos: <p>Grupo I</p> <p>Envolve a produção de um único desenho de representação à vista, explorando a aplicação de processos de análise (a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais — desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.).</p> <p>Grupo II</p> <p>Envolve a produção de um único desenho, explorando processos de síntese ou de transferência, a partir dos mesmos ou de outros referentes, ou tomando como novos referentes os registos anteriormente produzidos.</p>	<p>Grupo I</p> <p>1. 100 pontos</p> <p>Grupo II</p> <p>1. 100 pontos</p>	200 pontos